



L'instruction au sosie comme technique sociale de l'imagination

Stéphane Balas

► To cite this version:

Stéphane Balas. L'instruction au sosie comme technique sociale de l'imagination. 8e Symposium international Vygotskij. L'imagination dans l'œuvre de Vygotskij, Nov 2021, Lausanne, Suisse. hal-04048055

HAL Id: hal-04048055

<https://cnam.hal.science/hal-04048055>

Submitted on 14 Jun 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Huitième Symposium international Vygotskij

L'imagination dans l'œuvre de Vygotskij

7, 8 et 9 juin 2021

à la Haute École Pédagogique du canton de Vaud, à Lausanne

Proposition de communication

Auteur : Stéphane BALAS, *Maître de conférences en sciences de l'éducation et de la formation, Unité de Recherche « Formation et Apprentissages Professionnels »* (EA 7529) et *CRTD Equipe « Travail, psychosociologie, sciences de la formation et philosophie »* (EA 4132), Cnam, Hesam université. stephane.balas@lecnam.net

Titre : l'instruction au sosie comme technique sociale de l'imagination

Résumé :

La formation professionnelle des adultes est aujourd'hui le cadre d'une réflexion autour d'un rapport dialectique au travail. Faire entrer le travail dans la formation et, à l'inverse, penser la formation dans le travail (Ulmann, 2020) semble une voie prometteuse pour concilier professionnalisation et développement de l'individu (Balas, à paraître).

Nous proposons, dans cette communication, d'exposer comment nous utilisons la méthode d'analyse du travail de l'instruction au sosie (Oddonne et *al.*, 1981) pour former des professionnels et comment les travaux de Vygotski, en particulier ceux récemment traduits concernant l'imagination et les processus créatifs apportent un éclairage particulièrement bienvenu pour comprendre les ressorts de l'efficacité de cette méthode sur le développement des personnes concernées.

Car, en effet, nous constatons, que la mise en œuvre de cette méthode permet aux professionnels que nous formons, non seulement de prendre conscience de la richesse de ce qu'ils font au quotidien (point de vue rétrospectif) mais aussi de penser « une tête au-dessus d'eux-mêmes » des futurs possibles de leurs actions (point de vue prospectif). Cet effet pourrait sans doute être mieux compris à partir des apports de Vygotski.

Vygotski voit dans l'imagination un processus actif qui s'appuie sur le réel pour produire du nouveau. C'est d'ailleurs ce qui permet à Vygotski d'affirmer que « l'activité créatrice de l'imagination dépend directement de la richesse et de la diversité de l'expérience antérieure de l'être humain parce que l'expérience représente le matériau à partir duquel s'élabore la construction de la fantaisie » (2021, p. 8).

La méthode de l'instruction au sosie vise précisément à organiser les conditions favorables pour qu'un groupe de professionnels puissent penser un futur professionnel imaginaire (celui où un sosie les remplacerait) en s'appuyant sur une expérience accumulée et souvent même incorporée au point de n'être plus directement accessible à la conscience. Ce faisant, les situations professionnelles évoquées, puisées dans la réalité, sont transformées, subissent un « remaniement complexe » (Vygotski, 2021, p. 12) sous la contrainte des questions du sosie.

Le cycle est alors complété quand ces situations « imaginaires » sont « reprises » dans les dialogues collectifs qui succèdent aux temps d'instructions au sosie puis quand le professionnel retourne à son travail. « Finalement, en s'incarnant, ils sont revenus à la réalité, avec une nouvelle puissance active qui transforme cette réalité. Tel est le cycle complet accompli par l'activité créatrice de l'imagination » (*idem*).

La méthode de l'instruction au sosie, telle que nous l'utilisons pour former des professionnels de métiers divers (formateurs, managers) permet la production créative de nouvelles perspectives d'actions, par chaque professionnel et au bénéfice de l'ensemble des participants du groupe, à partir d'un dispositif qui contraint les participants à développer leur imaginaire. Mais cet imaginaire est mis au service d'une action future concrète « augmentée » qui se construit au contact de son sosie et des pairs.

ARCHAMBAULT, A. & VENET, M. (2007). Le développement de l'imagination selon Piaget et Vygotsky : d'un acte spontané à une activité consciente. *Revue des sciences de l'éducation*, 33 (1), 5–24. <https://doi.org/10.7202/016186ar>

BALAS, S. (2021, à paraître). De la formation des individus à la certification des compétences. Transformation ou renoncement ? *Revue TransFormations*. Numéro spécial 21 : Question(s) de transformation en éducation et en formation des adultes.

BALAS, S. (2018). Le développement de l'activité : un artifice didactique ou une condition didactique pour la formation professionnelle ? Communication dans le cadre du 7^e Séminaire international Vygotski, *Vygotski en débat*, Université de Genève, 20-22 juin 2018.

BACHELARD, G. (1943). *L'air et les songes. Essai sur l'imagination du mouvement*. Paris : José Corti.

HARRIS, P.L. (2002). Penser à ce qui aurait pu arriver si ... *Enfance*, 54(3), pp. 223-240.

ODDONE, I., RE, A. & BRIANTE, G. (1981). *Redécouvrir l'expérience ouvrière. Vers une autre psychologie du travail ?* Paris : éditions sociales.

OLRY, P., & VIDAL-GOMEL, C. (2011). Conception de formation professionnelle continue : tensions croisées et apports de l'ergonomie, de la didactique professionnelle et des pratiques d'ingénierie. *Activités*, 8(2), pp.115-149, <http://www.activites.org/v8n2/v8n2.pdf>

REILLE-BAUDRIN, E. (2011). Reconversion professionnelle, l'espace d'une transition. D'une clinique de l'expérience à l'expérimentation clinique de l'activité transitionnelle : la méthode des instructions au sosie. *Thèse pour le doctorat en psychologie*. Paris : CNAM.

REY, A (sous la dir.) (2000). *Dictionnaire historique de la langue française*. Paris : le Robert.

SCHNEUWLY, B., LEOPOLDOFF MARTIN, I. & NUNES HENRIQUE SILVA, D. (2021). *L'imagination dans l'œuvre de Vygotskij*

ULMANN, A.-L. (2020). La formation, intervention comprise. *Psychologie du travail et des organisations*, 26, pp. 71-81.

VYGOTSKY, L.S. (1983). Le problème de l'enseignement et du développement mental à l'âge scolaire. In J.P. Bronckart et J.V. Wertsch (dir.), *Vygotsky aujourd'hui* (p. 95-117). Neuchâtel : Delachaux et Niestlé.

VYGOTSKI, L. (1931/1998, traduction de Zavialoff, N. et Saunier, C.). *Théorie des émotions. Etude historico-psychologique*. Paris : L'Harmattan.

VYGOTSKI, L. (1925/2005, traduction de Sève, F.). *Psychologie de l'art*. Paris : La dispute.