



HAL
open science

Les Archives historiques du Conservatoire à la bibliothèque centrale

Florence Desnoyers-Robison

► **To cite this version:**

Florence Desnoyers-Robison. Les Archives historiques du Conservatoire à la bibliothèque centrale. Cahiers d'histoire du Cnam, 2024, 18 (1), pp.121-126. hal-04827586

HAL Id: hal-04827586

<https://cnam.hal.science/hal-04827586v1>

Submitted on 9 Dec 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0
International License

Les Archives historiques du Conservatoire à la bibliothèque centrale

Florence Desnoyers-Robison
Bibliothèque centrale, DBD, Cnam

Le fonds des Archives historiques du Conservatoire national des arts et métiers conservées à la bibliothèque centrale est constitué des documents essentiellement produits par le Conservatoire dans ses quarante premières années (1794-1830)¹. Il comprend également quelques papiers antérieurs à la création provenant de la collection des machines de Vaucanson et de son conservateur, les archives de Claude-Pierre Molard (1759-1837), premier directeur du Conservatoire entre 1800 et 1817, ainsi que les papiers du Bureau de consultation des arts et métiers confiés en 1811 au Conservatoire et 3 000 dossiers d'importation de machines en France de 1818 à 1836 versés par le ministère du Commerce à partir de 1821².

Un classement méthodique³ en a été établi à partir de 1849 par l'agent comptable sous l'impulsion de l'administrateur

du Conservatoire, Arthur Morin. Le fonds est alors subdivisé en 25 séries alphabétiques de A (Récepteurs) à Y (Beaux-arts industriels) et 15 séries numériques de 1 (Fabrication des armes) à 15 (Pièces administratives de toute nature de 1830 à 1854). La série Bibl. correspond à la réunion d'archives extraites des autres séries par Anatole de Monzie (1876-1947) pour son ouvrage, *Le Conservatoire du Peuple* (1948)⁴.

Avant 2018, la bibliothèque centrale conservait uniquement la série Bibl. et la série 8 Bibliothèque ; les autres séries étaient conservées au musée des Arts et Métiers et consultables aux réserves du musée (Saint-Denis, 93). Depuis plusieurs années, les chercheurs regrettaient la dispersion géographique de ces archives au sein du Cnam (Fontanon, 1997, p. 306). En 2014, dans son rapport sur les archives du Cnam, Fabien Opperman⁵ relevait

1 Je profite de cet article pour remercier Lise Morgand, Laure Casenove, Ambre Carrère et Élodie Cottrez pour le travail remarquable accompli dans le cadre du projet.

2 Pour en savoir plus sur les archives du Conservatoire, voir Fontanon (1997).

3 La bibliothèque centrale conserve une copie numérique de l'inventaire de l'époque.

4 « Bibl. » pour Bibliothèque car conservée à la bibliothèque du Conservatoire depuis l'utilisation de ces pièces par Anatole de Monzie.

5 Conservateur en chef et chef de la mission des archives et du patrimoine culturel au ministère de l'Éducation nationale et de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (MENESR).

également le manque de visibilité des archives du Conservatoire pour les chercheurs extérieurs. En 2016-2017, un groupe de travail composé de tous les services du Cnam conservant des archives historiques prend la décision de transférer les séries conservées au musée à la bibliothèque centrale pour faciliter l'accès aux archives aux chercheurs et en vue de leur signalement en ligne. Commencé en 2018, le transfert des 23 mètres linéaires d'archives historiques s'achève en décembre 2021. Depuis, ce fonds est consultable sur rendez-vous aux horaires d'ouverture de la bibliothèque (54 heures par semaine) à Paris sur le site Saint-Martin dans le 3^e arrondissement, site historique du Conservatoire⁶. Conservées et communiquées à la bibliothèque centrale, elles restent cependant sous la responsabilité du service des archives du Cnam.

Nous tenterons dans cet article de faire le point sur le travail de signalement en ligne dans le catalogue *Calames* et la valorisation de ce fonds réalisés par la bibliothèque centrale du Cnam.

Signalement dans *Calames*

*Calames*⁷ est le catalogue en ligne des archives et manuscrits de l'enseignement supérieur, à la fois outil de

catalogage et catalogue public, développé par l'Agence bibliographique de l'enseignement supérieur (Abes). Des dizaines d'établissements d'enseignement supérieur utilisent *Calames* pour signaler et décrire leurs collections patrimoniales en EAD⁸. Outil de description très flexible, *Calames* permet la description d'une grande diversité de collections : manuscrits, archives scientifiques et institutionnelles, documents imprimés, iconographiques ou audiovisuels liés à des fonds d'archives, collections organisées d'images ou d'objets, etc. (Latour & Feurtet, 2023). De plus, chaque établissement (ou catalogueur) est en mesure de choisir la granularité de sa description, de l'ensemble à la pièce. Depuis 2010, les bibliothèques du Cnam, et en particulier la bibliothèque centrale, y signalent les fonds de manuscrits et d'archives qu'elles conservent. Il était donc naturel et pertinent que cet outil soit choisi pour le signalement en ligne des archives historiques du Conservatoire⁹.

Le catalogue *Calames* propose une recherche simple ou avancée. L'Abes permet également à chaque établissement d'avoir une interface d'interrogation personnalisée, c'est le cas du Cnam. *Calames* est également un des quatre grands

⁶ À l'adresse bib.patrimoine@cnam.fr.

⁷ Site web de *Calames* [URL : <http://www.calames.abes.fr/pub/>].

⁸ Pour Encoded Archival Description. Le format EAD est basé sur le langage XML et permet de structurer la description de manuscrits ou de documents d'archives. Pour en savoir plus, voir le descriptif sur le site de la Bibliothèque nationale de France [URL : <https://www.bnf.fr/fr/ead-encoded-archival-description>]

⁹ Archives historiques du Cnam sur *Calames* [URL : <http://www.calames.abes.fr/pub/cnam.aspx#details-?id=FileId-2619>] (consulté le 15 octobre 2023)

catalogues informatisés français d'archives et manuscrits pour lesquels le catalogue collectif de France propose une recherche fédérée « Manuscrits et Archives »¹⁰.

Chaque année, l'Abes contribue à l'enrichissement du catalogue en soutenant financièrement des opérations de catalogage. Depuis 2018, la bibliothèque centrale répond aux appels à projet de signalement rétrospectif dans *Calames*. Grâce à ces subventions, plusieurs contrats de catalogueuse *Calames* de 3 à 7 mois ont pu être financés et ainsi permettre de décrire sur *Calames* les premières archives historiques du Conservatoire.

Description enrichie des archives

La description des archives s'effectue à partir des fiches rédigées par Dominique de Place, documentaliste au Centre d'histoire des techniques, au cours d'un recensement réalisé entre 1969 et 1976. Comme le dit Claudine Fontanon (Fontanon, 1997, p. 308), ces fiches sont particulièrement détaillées, ce qui donne une bonne base à la notice *Calames*. La description est reprise par la catalogueuse, pièce en main, et enrichie grâce à l'indexation.

Plusieurs niveaux d'indexation sont ajoutés : la typologie des documents,

les mots-clés sujets et les autorités personnes physiques ou personnes morales. L'indexation sujet est faite à partir du langage d'indexation RAMEAU qui est un langage contrôlé utilisé par de nombreuses bibliothèques (Bibliothèque nationale de France, universitaires, lecture publique) et organismes privés. Des recherches poussées peuvent être menées pour identifier les personnes physiques et les personnes morales dans les ressources disponibles en ligne (bases de données, bibliothèques numériques, archives d'état-civil). Nous pouvons citer le cas des artistes du Bureau de consultation particulièrement représentés dans les archives. Trois index rédigés en 1969-1976 (mots-matières, noms de personnes et relatif au Conservatoire) s'avèrent très utiles dans ces recherches et restent disponibles en ligne jusqu'à la fin du chantier de signalement des archives¹¹. Les autorités, personnes physiques ou morales, sont créées grâce à l'application IdRef développée par l'Abes¹². Les « contrats *Calames* » 2020 à 2023 ont permis la création de 936 notices d'autorités personnes. L'enrichissement de ce réservoir d'autorités pour la communauté est donc notable. En effet, toutes les notices bibliographiques liées à une même autorité sont recensées et cliquables dans la notice

¹¹ Les trois index ont été réunis en un seul fichier disponible sur le site des bibliothèques du Cnam [URL : https://backoffice-sebina.cnam.fr/sebina/repository/opac/patrimoine/Archives/INDEX_ARCHIVES_CONSERVATOIRE_ARTS_et_METIERS.pdf].

¹² IdRef : Identifiants et Référentiels pour l'enseignement supérieur et la recherche.

¹⁰ « Manuscrits et Archives » sur le catalogue collectif [URL : https://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/public/index.jsp?action=public_formsearch_manuscrits].

autorité sur IdRef. Nous donnons pour exemple les notices autorité de François Cointeraux¹³ et du Bureau de consultation des arts et métiers (1791-1796)¹⁴. Le travail d'enrichissement mené complète grandement l'indexation considérable déjà disponible.

Certaines séries numériques n'ont pas pu être récolées dans les années 1970 : 2, 4, 5, 6¹⁵, 13, 14 et 15. Celles-ci n'ont donc pas fait l'objet de fiches descriptives : les notices *Calames* seront alors créées soit *ex nihilo* (cas de la série 13), soit à partir de l'inventaire des archives mentionné plus haut.

En 2022, un chantier de reclassement a été réalisé afin d'intégrer et coter 845 dossiers d'archives. Ces dossiers avaient été inventoriés par Alain Mercier, responsable scientifique des archives historiques¹⁶, lors d'un récolement entre 2005 et 2008, mais jamais intégrés aux séries. Cela a permis de leur redonner une visibilité et de les réinscrire dans un contexte de production : les archives du Bureau de consultation des arts et métiers ont notamment été complétées grâce à ce chantier.

¹³ Notice autorité de François Cointeraux sur *IdRef* [URL : <http://www.idref.fr/034493441/id>].

¹⁴ Notice autorité du Bureau de consultation des arts et métiers sur *IdRef* [URL : <http://www.idref.fr/200262106/id>].

¹⁵ La série 6 Autographes est manquante. D'après la description disponible dans l'inventaire des archives, certaines pièces semblent avoir été versées dans d'autres séries alors que d'autres sont introuvables.

¹⁶ Chargé d'études historiques au musée des Arts et Métiers, Alain Mercier a assuré la responsabilité scientifique des archives entre 1988 et 2021.

Le fonds des archives historiques du Conservatoire compte également de nombreuses pièces imprimées très rares dans les catalogues. Pour leur donner une plus grande visibilité, nous avons fait le choix d'un double signalement, à la fois dans le Sudoc¹⁷ et dans *Calames* (avec un lien vers la notice bibliographique du Sudoc).

Les instruments de recherche de chaque série sont publiés sur *Calames* au fur et à mesure de l'avancée du travail.

Parallèlement au traitement intellectuel, un chantier de reconditionnement des archives est organisé. Chaque dossier est conditionné dans des pochettes neutres, elles-mêmes conditionnées dans des boîtes en carton neutre. Pour les dossiers hors format et les registres, des boîtes sur mesure sont confectionnées.

Bilan 2018-2023

Après six « contrats *Calames* » entre 2018 et 2023, ce chantier d'envergure a bien avancé. Aujourd'hui, 8 058 dossiers d'archives sur 13 179 sont signalés dans *Calames*. Nous estimons que l'ensemble sera entièrement signalé dans *Calames* à l'horizon 2027 ; la condition *sine qua non* étant que l'Abes continue à financer l'opération.

Nous observons une utilisation croissante de ce fonds par les chercheurs. En 2021, nous avons communiqué 402

¹⁷ Système Universitaire de Documentation.

dossiers d'archives, 633 en 2022. Et nous ne pouvons qu'apprécier les retours des chercheurs français et étrangers via *Calames*, certains nous écrivant quelques jours seulement après la publication d'un instrument de recherche pour consulter des dossiers d'archives.

Valorisation du fonds

La première valorisation de ce fonds est son signalement dans un catalogue mais ce n'est pas la seule.

Nous nous efforçons également de mettre en valeur ce fonds en le numérisant et en le rendant accessible sur le Conservatoire numérique¹⁸ (Cnum), bibliothèque numérique patrimoniale du Conservatoire national des arts et métiers. En 2019, des notes du cours de chimie de Nicolas Clément-Desormes dans un corpus sur les chaires du Cnam ont été numérisées¹⁹, en 2020, un corpus Archives du Bureau de consultation²⁰ et enfin, en 2021, un corpus d'archives sur les sources de gouvernance du Conservatoire. De nouveaux corpus de numérisation sont en projet.

Le fonds est également valorisé par des expositions présentées à la

bibliothèque centrale, au musée des Arts et Métiers ou encore lors de prêts à d'autres institutions.

En guise de conclusion, l'objectif d'un meilleur signalement, d'une plus grande visibilité et d'un accès facilité aux archives historiques du Conservatoire nous semble pleinement atteint. Mais nous ne nous arrêterons pas là : nous avons le projet de rendre possible le moissonnage²¹ des instruments de recherche des archives historiques du Conservatoire sur FranceArchives, le portail national des archives, afin d'accroître encore la visibilité du fonds ; le moissonnage sera également effectué par Archive Portal Europe, le portail européen des archives. Le projet est en cours de développement à l'Abes et la bibliothèque centrale a déjà manifesté son intérêt pour y participer. À terme, il serait également souhaitable que ce chantier se poursuive avec le signalement sur *Calames* des archives du Cnam plus récentes, et en particulier du fonds dit du cadran solaire, archives pour lesquelles l'intérêt des chercheurs ne se dément pas.

18 Conservatoire numérique [URL : <https://cnum.cnam.fr/>].

19 Notes du cours de chimie de Nicolas Clément-Desormes [URL : <https://cnum.cnam.fr/pgi/redir.php?ident=BIBL546>].

20 Corpus Archives du Bureau de consultation [URL : https://cnum.cnam.fr/pgi/redir.php?ident=10_394_10_544].

21 Le moissonnage est un dispositif visant à récolter des métadonnées sur un catalogue ou une base de données distante afin de pouvoir les diffuser sur son propre outil. Pour les bibliothèques, Gallica moissonne via le protocole OAI-PMH de nombreuses bibliothèques numériques ; ainsi, les documents accessibles sur ces bibliothèques peuvent apparaître en résultat lors d'une recherche dans Gallica.

Bibliographie

Fontanon C. (1997). «Les archives du Conservatoire national des arts et métiers. Leur utilisation pour les travaux du bicentenaire». *La Gazette des archives* 179, «Les archives scientifiques. Préservation, typologie et utilisations» (actes des journées d'études organisées par le Centre de recherche en histoire des sciences et des techniques de la Cité des sciences et de l'industrie, Paris, 18 mars 1993 et 9 février 1996), pp. 303-313.

Latour P. & Feurtet J.-M. (2023). «Diversité des collections et des usages, mais unité de traitement : les archives en bibliothèques au prisme de l'EAD» [en ligne]. In E. Chapron, F. Henryot (dir.). *Archives en bibliothèques (XVI^e-XXI^e siècles)*. Lyon : ENS Éditions [URL : <http://books.openedition.org/enseditions/44689>].